

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования и молодежной политики Владимирской области**  
**Управление образования Судогодского района**  
**МБОУ "Улыбышевская ООШ"**

**СОГЛАСОВАНО**

заседанием  
педагогического совета

№1 от «28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор

\_\_\_\_\_  
Морозова Е.А. 4  
Приказ №53 от «01.09.2023»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности «Родная (русская) литература»**

для обучающихся 5 класса

**Гридино 2023**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по курсу «Родная (русская) литература направлена на решение важнейшей задачи современного образования – становление гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны. Прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (русская) литература» направлена на достижение школьниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

### Личностные

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
- 2) формирование ответственного отношения к прочтению литературных произведений;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста,
- 6) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты: формирование универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

### Познавательные УУД:

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные результаты:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- учиться работать в паре, группе;
- выполнять различные роли.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащиеся научатся:

- осознанно воспринимать авторов и содержание изученных произведений;

Учащиеся получают возможность:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

## Содержание внеурочного занятия

### 5 класс

#### Введение (1 час)

Роль книги в духовной жизни человека и общества. Русская литература как нравственный ориентир и основа нравственной памяти.

#### Русский фольклор (4 часа)

##### Русские пословицы и поговорки.

Толкование русских пословиц. Вариативность пословиц и поговорок. Пословицы и пословично-поговорочные выражения в художественном тексте. Словари и сборники пословиц и поговорок.

**Сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Ворона и рак», «Солдатская шинель».** Нравоучительный и философский характер русских народных сказок. Сюжет в волшебной сказке. Типы сказочных персонажей. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы:* пословицы, поговорки; антитеза, антонимы, иносказание. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и др.). Сказочный персонаж, типы сказочных персонажей. Образы животных.

*Развитие речи:* работа со словарями, составление словарной статьи, сказывание сказки, сочинение собственной сказки.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер сказок, «Своя игра» по теме «Русский фольклор» или «Русские сказки».

*Краеведение:* народная сказка в Курской области.

*Связь с другими искусствами:* кинофильмы и мультипликационные фильмы по мотивам сказочных сюжетов.

### **Литературная сказка (2 часа)**

В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», «О четырёх глухих»; Л.Н. Толстой «Работник Емельян и пустой барабан»; А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1-2 по выбору). Отличие литературной сказки от сказок народных. Отражение нравственных ценностей русского народа в литературной сказке.

*Теория литературы:* литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки.

*Развитие речи:* отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке, сочинение собственной сказки.

### **Древнерусская литература (2 часа)**

**Из «Повести временных лет». Выбор веры. Похвала учению книжному. Завещание Ярослава Мудрого сыновьям.** Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, твёрдость духа, религиозность.

**Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всём.** «Домострой» как памятник русской литературы XVI века, сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи.

*Теория литературы:* жанры древнерусской литературы (летописание, похвала, поучение).

*Развитие речи:* пересказ текстов древнерусской литературы.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями.

### **Русская басня (3 часа)**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басни «Ворон и Лиса», «Петух и жемчужина».

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «Лишь только дневной шум замолк».

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лиса», «Волк и Ягнёнок».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом» и другие по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Образный мир басен.

**С.В. Михалков.** Басни: «Грибы», «Зеркало» и другие по выбору. Тематика, проблематика.

*Теория литературы:* басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

*Развитие речи:* чтение наизусть, чтение по ролям, инсценирование басни.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* конкурс на лучшую инсценировку басни.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, мультипликационные фильмы по басням И.А. Крылова.

## **Литература XIX века (12 часов)**

**К.Ф. Рылеев.** «Иван Сусанин». Историческая основа произведения. Особенности жанра. Композиция думы. Роль пейзажа в произведении. Иван Сусанин – идеал человека, верного Родине и народу.

*Теория литературы:* дума как жанр литературы, монолог героя, лирическое начало, ораторский стиль (риторические вопросы, восклицания, обращения).

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Связь с другими искусствами:* прослушивание фрагментов оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).

**Е.А. Баратынский.** «Водопад». Звуковые образы стихотворения. Композиционные особенности. Состояние души лирического героя.

*Теория литературы:* звукопись, рефрен.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная гостиная по творчеству поэта.

**А.С. Пушкин.** «Выстрел». История создания повести. Мечь и преодоление желания мстить через осознание важности человеческой жизни.

*Теория литературы:* повесть как жанр литературы, сюжет, конфликт.

*Развитие речи:* краткий пересказ, словесное рисование.

*Связь с другими искусствами:* просмотр фрагментов художественного фильма «Выстрел» (1966 г., СССР, режиссёр Наум Трахтенберг).

**А.В. Кольцов.** «Урожай». Традиции народной песни в творчестве А.В. Кольцова. Связь человека и природы в стихотворении. Ритмические особенности.

*Теория литературы:* эпитет, олицетворение, инверсия, архаичная лексика, рифма, стихотворный размер (хорей).

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная гостиная по творчеству поэта.

*Связь с другими искусствами:* прослушивание песен и романсов на стихи А.В. Кольцова (романс А. Даргомыжского «Не скажу никому»), песня А. Гурилева «Не шуми ты, рожь..», песня "Не весна" композитора Евгения Доги).

**Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».** Композиция стихотворения. Особенности повествования. Пейзаж. Любовь и уважение поэта к простому рабочему человеку.

*Теория литературы:* эпитет, инверсия, диалог, характеристика-портрет, речевая характеристика.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Краеведение:* страницы устного журнала о Н.А. Некрасова («Грешнево – Карабиха»).

*Связь с другими искусствами:* репродукция картины «Канун Пасхи» Б. М. Кустодиева.

**Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».** Жанр произведения. Проблематика повести и специфика композиции. Характер героев и способ повествования. Лексические особенности произведения.

*Теория литературы:* повесть как жанр литературы, сюжетная линия.

*Развитие речи:* краткий и подробный пересказ.

**И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.** Особенности жанра. Философский смысл стихотворений. (1-2 по выбору).

*Теория литературы:* стихотворение в прозе как жанр литературы.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть.

**И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».** Фольклорные традиции в творчестве поэта. Композиция стихотворений, роль пейзажа. Отношение автора к родной природе и судьбе соотечественников.

*Теория литературы:* эпитет, олицетворение, метафора, инверсия, анафора.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть.

*Краеведение:* виртуальная экскурсия в дом-музей И.С.Никитина в г. Воронеже (<http://muzeinikitin.vzh.ru/vtour/nikitin/index.html>).

**Я.П. Полонский. «Утро».** Особенности композиции. Рифма и ритмика стихотворения.

*Теория литературы:* эпитет, метафора, сравнение.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная гостиная по творчеству поэта.

**А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».** Стихотворение «Весна» как пример жизнеутверждающей лирики поэта; средства создания образа весны. Роль антитезы в стихотворениях. Философский смысл лирики.

*Теория литературы:* эпитет, метафора, олицетворение, стихотворный размер.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть.

**Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».** История создания рассказа. Проблема совести в рассказе. Сюжет и композиция. Герои и образы. Художественное своеобразие.

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы, «святочный» рассказ.

*Развитие речи:* цитатная характеристика персонажей.

*Краеведение:* заочная экскурсия в дом-музей писателя в Орле (<http://turgenevmus.ru/dom-muzej-n-s-leskova/>).

## **Литература XX века (8 часов)**

**А.И. Куприн. «Чудесный доктор».** Тема милосердия, человеколюбия, доброты в творчестве писателя. История создания произведения. Контраст как основа композиции. Смысл названия.

*Теория литературы:* рассказ, композиция (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), контраст, реализм.

*Развитие речи:* краткий пересказ, дискуссия.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями к рассказу художника Г. Мазурина.

**И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню – долгий зимний вечер...».** Красота родной природы в стихотворениях И.А. Бунина. Переживания поэта о судьбе России.

*Теория литературы:* строфа, рифма, эпитет, метафора.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* поэтический вечер.

*Краеведение:* заочная экскурсия в дом-музей И. А. Бунина в Ельце, в Орле, в Ефремове <http://www.bunin.org.ru/museum/museum-bunin-elets.htm>;

**И.С. Соколов-Микитов. Краткий рассказ о писателе. «Петька», «Медведь-проводжатый».** Природа и человек в рассказах.

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы.

*Развитие речи:* пересказ.



**Е.И. Носов. «Варька»** как рассказ о любви к окружающему миру, ко всему живому, к людям.

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы.

*Развитие речи:* рассказ о герое по плану, краткий выборочный пересказ.

*Связь с другими искусствами:* художественный короткометражный фильм «Варька» 1971 год, СССР, режиссёр Танасис Папастергиу.

**В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?».** Смысл названия рассказа. Проблема жестокости и ответственности за свои поступки. **«Белоградка».** Отношение человека к природе. Призыв писателя к милосердию, бережному и трепетному отношению ко всему живому на земле (**1 рассказ по выбору**).

*Теория литературы:* рассказ, завязка, кульминация, развязка.

*Развитие речи:* различные виды чтения, письменный отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами:* выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Ю.Я. Яковлев. (1-2 рассказа по выбору).** Поиски правды героями Ю. Яковлева в рассказе **«А Воробьев стекло не выбивал».**

**Рассказ «Багульник».** Что позволяет человеку «раскрыться», «распуститься», подобно багульнику?

Рассказ **«Реликвия».** Как сохранить память о войне?

*Теория литературы:* композиция, рассказ, завязка, кульминация, развязка.

*Развитие речи:* выборочный пересказ, характеристика персонажей, письменный отзыв об эпизоде, сочинение-письмо с фронта.

**К.М. Симонов.** Краткий рассказ о писателе, поэте. **«Майор привёз мальчишку на лафете...».** История создания стихотворения. Мотив детства, загубленного жестокой и беспощадной войной. Призыв К.М. Симонова к защите родной земли.

*Теория литературы:* композиция, монолог, эпитет, метафора, рифма, стихотворный размер.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Связь с другими искусствами:* телевизионная программа «Послушаем вместе» <https://www.youtube.com/watch?v=yH9IxKnwzG> или «Стихи о войне»

<https://www.youtube.com/watch?v=QgMqbQfvX68>

**А.И. Приставкин. «Портрет отца», «Фотографии».** Тема военного детства и сиротства в произведениях писателя.

*Теория литературы:* композиция, (завязка, кульминация, развязка).

*Развитие речи:* выразительное чтение, характеристика персонажа.

*Связь с другими искусствами:* просмотр эпизодов советского фильма «**Ночевала тучка золотая...**» – экранизации одноимённой повести Анатолия Приставкина (в 1989 г., Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М.Горького, режиссёр Суламбек Мамилев).

### Современная литература (1 час)

**Людмила Улицкая.** Тема послевоенного детства и сиротства в рассказе «**Капустное чудо**».

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы, композиция (завязка, кульминация, развязка).

*Развитие речи:* выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа, цитатный план.

### Календарно-тематическое планирование

#### 5 класс (34 часа)

№	Тема урока	К-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	<b>Введение</b> Роль книги в духовной жизни человека и общества. Русская литература как нравственный ориентир и основа нравственной памяти	1			
2.	<b>Русский фольклор</b> Русские пословицы и поговорки	1			
3.	Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Нравоучительный и философский характер русских народных сказок. Сюжет в волшебной сказке. Типы сказочных персонажей	1			
4.	Сказки «Ворона и рак», «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках	1			
5.	<i>Р/Р Сочинение собственной сказки в стиле русских народных сказок</i>	1			
6.	<b>Литературная сказка</b> В.Ф. Одоевский. «Городок в	1			

	табакерке», «О четырёх глухих»; Л.Н. Толстой: «Работник Емельян и пустой барабан»; А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1-2 по выбору)				
7.	<i>Р/Р Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке</i>	1			
8.	<b>Древнерусская литература</b> Из «Повести временных лет». Выбор веры. Похвала учению книжному. Завещание Ярослава Мудрого сыновьям	1			
9.	«Домострой» как памятник <a href="#">русской литературы XVI века</a> . Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всём	1			
10.	<b>Русская басня</b> В.К. Тредиаковский. «Ворон и Лиса», «Петух и жемчужина». М.В. Ломоносов. «Лишь только дневной шум замолк». А.П. Сумароков. «Ворона и Лиса», «Волк и Ягнёнок»	1			
11.	И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом». Тематика басен И.А. Крылова. Образный мир басен	1			
12.	С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика	1			
13.	<b>Литература XIX века</b> К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Историческая основа произведения. Особенности жанра. Композиция думы. Роль пейзажа в произведении. Иван Сусанин – идеал человека, верного Родине и народу	1			
14.	Е.А. Баратынский. «Водопад». Звуковые образы стихотворения. Композиционные особенности. Состояние души лирического героя	1			
15.	А.С. Пушкин. «Выстрел». История создания повести. Месть и	1			

	преодоление желания мстить через осознание важности человеческой жизни				
16.	А.В. Кольцов. «Урожай». Традиции народной песни в творчестве А.В.Кольцова. Связь человека и природы в стихотворении. Ритмические особенности	1			
17.	Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника». Композиция стихотворения. Особенности повествования. Пейзаж. Любовь и уважение поэта к простому рабочему человеку	1			
18.	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». Жанр произведения. Проблематика повести и специфика композиции. Характер героев и способ повествования	1			
19.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Два богача». Особенности жанра. Философский смысл стихотворений	1			
20.	И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь». Фольклорные традиции в творчестве поэта	1			
21.	Я.П. Полонский. «Утро». Особенности композиции. Рифма и ритмика стихотворения	1			
22.	А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...»	1			
23.	Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний». История создания рассказа. Проблема совести в рассказе	1			
24.	<i>Контрольная работа по теме «Литература XIX века» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос)</i>	1			
	<b>Литература XX века</b>				
26.	А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Тема милосердия, человеколюбия, доброты в творчестве писателя	1			
27.	И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню – долгий	1			

	зимний вечер...»				
28.	И.С. Соколов-Микитов. Краткий рассказ о писателе. «Петька», «Медведь-проводжатый». Природа и человек в рассказах.	1			
29.	Е.И. Носов. «Варька» как рассказ о любви к окружающему миру, ко всему живому, к людям	1			
30.	В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?». Смысл названия рассказа. Проблема жестокости и ответственности за свои поступки.  Или «Белоградка». Отношение человека к природе.	1			
31.	Ю.Я. Яковлев. Поиски правды героями Ю. Яковлева в рассказе «А Воробьёв стекло не выбивал»  или Что позволяет человеку «раскрыться», «распутиться», подобно багульнику? (рассказ «Багульник»)  или Как сохранить память о войне? (Рассказ «Реликвия»)  (1-2 рассказа по выбору)	1			
32.	К.М. Симонов. Краткий рассказ о писателе, поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Призыв поэта к защите родной земли	1			
33.	А.И. Приставкин. «Портрет отца», «Фотографии». Тема военного детства и сиротства в произведениях писателя	1			
34.	<b>Современная литература</b>  Людмила Улицкая. Тема послевоенного детства и сиротства в рассказе «Капустное чудо»	1			
<b>Итого:</b>		34			

