

Управление образования администрации МО «Судогодский район»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Улыбышевская основная общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО
ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБОУ
«Улыбышевская ООШ»

Протокол №9
от «30» 05.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Морозова Е.А
от «01» 09.2023 г.

Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая
программа
«Акварель»

Направленность – художественная
Уровень сложности - ознакомительный
Возраст обучающихся: 11 – 14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор программы:
Копышова Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования

д. Гридино 2023 г.

Содержание:

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	8
Планируемые результаты	10
Содержание программы.....	14
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»	22
Календарный учебный график	23
Условия реализации программы	23
Формы аттестации	25
Оценочные материалы.....	26
Методические материалы	33
Список литературы.....	36

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель» (далее - программа) имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Курс предназначен для учащихся 5-8 классов и рассчитан на 72 часа, 1 год обучения, 2 час в неделю.

Направленность -художественная.

Уровень-ознакомительный.

Программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее- ФЗ) ;

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124- ФЗ «Об основных гарантиях правребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996- р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021

№ 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р) (далее- Концепция);

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г.

№ 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее- Порядок);

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №

467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в творческой, активной, интеллектуальной и духовно- нравственной личности. Неспособность к творческой деятельности в условиях стремительных изменений мира является серьёзной проблемой для общества. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, а обилие различных игровых гаджетов и приставок для детей вызывает огромную зависимость приводя их к сидячему образу жизни; развитие изобразительной деятельности через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Актуальность проблемы воспитания творческой личности предполагает развитие в ребёнке природных задатков, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах изобразительной деятельности.

Актуальность программы заключается ещё и в том, что интерес к изучению новых технологий у детей и родителей появляется в настоящее время в раннем возрасте.

Поэтому сегодня, выполняя социальный заказ общества на творческую, активную и духовно- нравственную личность, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель» решает современные задачи развития творческого восприятия и личности в целом, т.к. личность должна быть компетентной и отвечающей требованиям государства в условиях современного инновационного социально-экономического развития.

А её актуальность заключается в том, что она:

- учитывает возрастные особенности и индивидуальные возможности каждого ребенка;
- сочетает традиционные и нетрадиционные техники рисования;
- формирует эстетические потребности, ценности и чувства;

- прививает художественный вкус;
- формирует устойчивый интерес к самостоятельному художественному творчеству.

Новизна

Направленность программы Программа «Акварель» художественной направленности органично сочетает в себе обучение, воспитание и развитие личности ребенка. Программа направлена на выявление талантливых детей с целью развития их творческих способностей. Содержание программы «Акварель» предполагает освоение начального уровня знаний и практических навыков в художественном направлении, активизации творческих способностей детей. Новизна программы Новизна заключается в комплексной реализации разделов программы на основе системного подхода, выбора основных методов обучения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Новизной программы «Акварель» является комплексный подход к обучению и его результатам.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность программы заключается в том, что учебный материал построен по принципу спирали: повторяющиеся темы за период обучения, в рамках которых дети применяют освоенные техники в более сложном варианте. Таким образом, происходит постепенное освоение ребенком основ изобразительного искусства по классическим и нетрадиционным техникам рисования.

Особенность заключается ещё и в том, что данная программа содержит использование различных форм организации образовательного процесса: проектная деятельность, участие в конкурсах, олимпиадах всех уровней.

Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства.

Срок реализации программы-1 год

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 11-14 лет

Психолого -педагогические особенности возрастной категории обучающихся:

Восприятие детей 11 - 14 лет более целенаправленно, планомерно и организовано. Иногда оно отличается тонкостью и глубиной, а иногда поверхностностью. Определяющее значение имеет отношение подростка к

наблюдаемому объекту. Характерная черта внимания подростка — его специфическая избирательность. Легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому, часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания.

Форма занятий: очная

Режим и продолжительность занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Количество занятий и учебных часов в неделю: 2 часа в неделю

Общий объём реализации программы: 2 часа в неделю, 72 часа в год

Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории: 11-14 лет из 5-8 классов.

Цели и задачи программы

Цель: создание условий для раскрытия и развития творческой индивидуальности и художественного потенциала личности средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- воспитывать патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; воспитывать чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России;
- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- воспитывать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм;
- развивать индивидуальных творческих способностей обучающихся, формировать устойчивого интереса к творческой деятельности

Метапредметные:

- формировать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- формировать умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной и творческой деятельности;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий;
- формировать умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста в процессе деятельности.

Образовательные (предметные):

- формировать компетентности обучающихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;

- способствовать осознанию потенциала искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- формировать умение создавать художественные образы в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных, декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- формировать умение и навык работы с различными художественными материалами и в разных техниках;

- развивать потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.

Планируемые результаты освоения программы

Личностными результатами изучения программного материала является формирование следующих умений:

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;

- эмоционально - ценностно относиться к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);

- уважительно относиться к культурному наследию и ценностям народов России;

- ответственно относиться к учению, быть готовым и способным к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- проявлять эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;

- осуществлять самоконтроль результата в соответствии с требованиями конкретной задачи;

- осуществлять самооценку на основе критериев успешности творческой деятельности;

- проявлять потребность в самостоятельной практической творческой деятельности

Метапредметными результатами изучения программного материала является формирование следующих умений (регулятивные УУД, познавательные УУД, коммуникативные УУД):

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой;
- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности

Познавательные УУД:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию;
- ориентироваться на разнообразие способов решения художественных задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию для решения различных коммуникативных задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и товарищей;
- обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста в процессе деятельности;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- способность организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Предметными результатами изучения программного материала является формирование следующих умений:

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- уметь создавать художественные образы в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных, декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- чувствовать потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении,
- составлять композиции с учётом замысла.

Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		теория	практик	всего	
1	Вводное занятие «В мире красок и чудес». Правила ТБ.	1	1	2	тест, наблюдение, творческая работа
2	«Рисунок и живопись»	8	22	30	творческая работа, наблюдение, выставка
1	2. Графические и живописные материалы. Приёмы и техники работы с ними	1	2	3	наблюдение, творческая работа

2	2.	Зарисовка растений, птиц, деревьев. Учебные экскурсии на природу	1	3	4	наблюдение, творческая работа
3	2.	Изображение фигуры человека, животных	1	3	4	наблюдение, творческая работа
4	2.	Основы цветоведения. Колористика.	1	2	3	наблюдение, творческая работа
5	2.	Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.	1	3	4	наблюдение, творческая работа, промежуточный контроль
6	2.	Живопись отдельных предметов. Учебные постановки	1	3	4	наблюдение, творческая работа
7	2.	Пейзаж в графическом решении	1	3	4	наблюдение, творческая работа
8	2.	Изображение природы в разных состояниях	1	3	4	наблюдение, творческая работа, выставка,
	3	«Тематическая композиция»	3	21	24	наблюдение, творческая работа
1	3.	Виды изобразительного искусства и жанры живописи	1	7	8	наблюдение, творческая работа
2	3.	Тематическая композиция на заданную тему	1	7	8	наблюдение, творческая работа
3	3.	Иллюстрирование сказок и былин	1	7	8	наблюдение, творческая работа
	4	«Декоративно прикладное искусство»	2	10	12	наблюдение, творческая работа
1	4.	Знакомство с народными промыслами: Городецкая роспись, Жостовская роспись, Хохломская роспись. Выполнение элементов росписи.	2	10	12	наблюдение, творческая работа, выставка

5	Досуговая деятельность (мероприятия, проводимые согласно плану досуговой работы)	1	1	2	наблюдение
6	Итоговое занятие «Радуга в кармане»	1	1	2	наблюдение выставка, итоговый контроль
7	Итого	16	56	72	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие «В мире красок и чудес». ТБ (2 часа)

Теоретическая часть. Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства. Тренинги на коллективообразование.

Практическая часть. Ознакомление учащихся и изостудией. Знакомство учащихся с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности с материалами и инструментами. Игры «Кто я, кто ты?», «Знакомство по кругу».

Форма контроля: входной тест, творческая работа

2. «Рисунок и живопись» (30 часов)

Графические и живописные материалы. Приёмы и техника работы с ними (3 часа).

Теоретическая часть. Виды рисовальных материалов. Правила работы с ними. Правила хранения материалов и инструментов. Организация рабочего места. Разные техники работы с графическими и живописными материалами.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: выразительные возможности карандаша, мелков пастели, угля, акварели, гуаши. Изображение плоских предметов. Линейный рисунок. Упражнения на штриховку. Правильное положение руки. Композиция на цветной бумаге пастелью. Натюрморт гуашью в технике монотипия. Акварель и восковые карандаши.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

Зарисовка растений, птиц, деревьев. Учебные экскурсии на природу (4 часа).

Теоретическая часть. Наблюдение за природой, природными явлениями на экскурсиях. Этапы построения предметов: основание, высота, симметрия. Светотеневой рисунок. Инструктажи по технике безопасности на природе.

Практическая часть. Зарисовки растений, птиц, деревьев карандашом, акварелью: дуб, берёзу, осину, иву и т.д., проследить особенности строения

дерева. Светотеневой рисунок птицы. Образы птиц в сказках.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

Изображение фигуры человека, животных (4 часа).

Теоретическая часть. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного и целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения животных, их движения. Правила рисования с натуры. Правила построения круга, геометрических предметов.

Практическая часть. Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки животных по фотографиям. Зарисовки людей с натуры.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

Основы цветоведения. Колористика (3 часа).

Теоретическая часть. Система цвета. Ахроматические цвета. Тёплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета.

Практическая часть. Упражнения: в заливках, цветной дождь, тёплые «Солнце»,

«Радость». Заливки холодные «Снежное царство», «Грусть» и др. Изменение цветового тона от фона. Постановки из насыщенных тёплых цветов (овощи и фрукты). Чёрно-белая композиция «Зима во дворе». Выполнение исследовательского задания: предмет-акцент.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов (4 часа).

Теоретическая часть. Свет и тень. Наблюдение световоздушной среды во время учебных экскурсий на природе. Естественное и электрическое освещение, изменение цветов и оттенков. Изучение свойств цвета.

Практическая часть. Методы передачи объёма изображаемых предметов. Передача тональных переходов с помощью штрихов и линий. Изображение света в рисунке.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа, промежуточный контроль.

Живопись отдельных предметов. Учебные постановки (4 часа). *Теоретическая часть.* Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компановка на листе.

Практическая часть. Выполнение учебных постановок «Кувшин с лимоном», «Ваза и яблоко», «Цветы в вазе».

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

Пейзаж в графическом решении (4 часа).

Теоретическая часть. Виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива. Знакомство с творчеством художников. Анализ репродукций известных полотен этого жанра.

Практическая часть. Восприятие картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, Н. Рериха. Выполнение пейзажа в техниках карандаш, уголь.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

Изображение природы в разных состояниях (4 часа).

Теоретическая часть. Работа художника над изображением природы. Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

Практическая часть. Изображение контрастных состояний природы. Ландшафтный пейзаж. Пейзаж времени суток (рассвет, ночь, закат). Выставка достижений.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа, выставка.

3. «Тематическая композиция» (24 часа)

Виды изобразительного искусства и жанры живописи (8 часов).

Теоретическая часть. Знакомство с видами и жанрами живописи, понятиями

«композиция» в целом и «Тематическая композиция». Принципы построения композиции. Эскиз.

Практическая часть. Вводная беседа о композиции. Распределение простейших фигур на плоскости (круг, квадрат, прямоугольник и т.д.), их пластического взаимодействия между собой. Изучение закона Равновесия: «Симметрия» -

«Асимметрия». Несложная композиция на развитие фантазии, по выбору. Сказочный мир Англии: эльфы, феи, хоббиты, друиды в сказках. Фантазии на тему «Праздник эльфов» и др. Оформление работ в рамки, подготовка к отчёту.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

Тематические композиции на заданную тему (8 часов).

Теоретическая часть. Знакомство с эскизом. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размером фигур – пространству.

Практическая часть. Сбор материала для будущей композиции. Выражение идеи: замысел, эскизы. Выполнение композиций с простым сюжетом из своей жизни на темы

«Летние приключения», «Моя семья», «Я и мой любимый зверь», «Любимый праздник».

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

Иллюстрирование сказок и былин (8 часов).

Теоретическая часть. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Возможности создания добрых и злых образов. Ритмическая организация плоскости листа.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героя, характер построек и помещений, характерные бытовые детали т.д.) Изображение разных по характеру сказочных образов. Однотонное или цветное решение работы. Создание иллюстраций на тему «Былины и сказки».

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

4. «Декоративно-прикладное искусство» (12 часов)

Знакомство с народными промыслами: Городецкая роспись, Жостовская роспись, Хохломская роспись. Выполнение элементов росписи и узоров 12 часов).

Теоретическая часть. Ознакомление учащихся с видами народного творчества. Изучение особенностей народных росписей. Демонстрация образцов декоративной посуды, иллюстраций. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

Практическая часть. Освоение этапов и приёмов элементов кистевой росписи. Выполнение исследовательского задания: разведение красок для росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи. Выполнение эскизов. Занятие - ярмарка. Представление творческих работ.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа, выставка.

5. Досуговая деятельность (2 часа).

Игровые, познавательно - развлекательные мероприятия, тематические беседы, экскурсии на выставки в районный музей (мероприятия для обучающихся, проводимые согласно плану досуговой работы).

Форма контроля: наблюдение

6. Итоговое занятие «Радуга в кармане» (2 часа)

Теоретическая часть. Игровая программа с применением методик. Правила игры. Способы выполнения предложенных заданий.

Практическая деятельность. Выполнение заданий по изобразительному творчеству. Подведение итогов года. Выставка лучших творческих работ за учебный год. Награждение обучающихся за активное участие в изостудии.

Форма контроля: наблюдение, выставка, итоговый контроль.

Раздел № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

Календарный учебный график

Го д о б у ч е н и я	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол – во учебных недель	Кол – во учебных дней	Кол – во учебных часов	Режим занятий
---	---------------------------	------------------------------	-------------------------------	-----------------------------	------------------------------	------------------

1	3	01.09.2022	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу, 1 час –40 минут
---	---	------------	------------	----	----	----	--

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы имеется следующее:

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет для проведения занятий объединения оборудован и оформлен, хорошо освещён, снабжён водоотведением и подачей тёплой воды.

Опись имущества кабинета.

	Наименование	Количество
.	Доска	2
.	Светильники	
.	Стол учительский	1
.	Стул учительский	1
.	Парты ученические двухместные	7
.	Шкафы для ученических вещей	2(Ниши)
.	Книжные шкафы	2
.	Рабочие место учителя	
.		
.		

Техническое обеспечение кабинета

	Наименование ТСО	Марка
.	Ноутбук	lenovo

	Интерактивная доска	Модуль для и. д.
	Мультимедийный проектор	View sonic

Информационное обеспечение

Для проведения занятий, объяснения нового материала имеется большое количество литературы по изобразительному искусству:

- учебно-методические пособия, наглядно-дидактические пособия по народным промыслам, дидактические таблицы последовательности рисования животных, птиц, рыб, деревьев, человека, плакаты и таблицы по цветоведению;

- тематические папки по разделам программы;
- методические книги;
- подписные журналы;
- иллюстрационный материал;
- рабочие тетради по основам народного искусства;
- натуральный фонд из предметов быта для натюрмортов, муляжи, демонстрационные модели;
- компакт диски в качестве практического и наглядного пособия;
- мультимедийные универсальные энциклопедии;
- сетевые образовательные ресурсы;
- большое количество мультимедийных презентаций по темам программноматериала.

- систематизированные образцы лучших работ учащихся.

Большое количество книг по современному декору: «Декорированные бутылки», «Стильные штучки в технике Декупаж», «Украшения для интерьера в технике «Терра»», «Энциклопедия домашнего декоратора» и др.

Большой резерв наглядного материала составляют работы педагога и лучшие работы обучающихся прошлых лет.

Материальное обеспечение

- кисти плоские и круглые разных размеров (синтетические, натуральные ищетинные);
- бумага различной плотности, текстуры и цвета;
- краски (акварель, гуашь, витраж);
- пастель (сухая и масляная);
- карандаши (простые, цветные, акварельные, восковые, масляные);
- палитры;
- баночки;

- ластики;
- средства для графического изображения (цветные ручки, маркеры, фломастеры, свечи);
- материалы для декоративного творчества (нитки, ватные палочки, стеки, пластилин, салфетки и др.)

Кадровое обеспечение

Реализацию данной образовательной программы осуществляет педагог дополнительного образования первой квалификационной категории – Копышова Виктория Александровна

Образование –высшее Педагогический стаж:5 лет .

Форма аттестации

Для проверки эффективности качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля:

- ***входная диагностика*** проводится в начале учебного года, позволяющая определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы;

- ***текущий контроль*** проводится на каждом учебном занятии в течение всего учебного года. Такой вид контроля способствует улучшению учебного процесса, так как происходит проверка знаний, умений по учебному материалу у обучающихся. Текущий контроль так же позволяет своевременно выявить пробелы и оказать помощь обучающимся в усвоении программного материала.

Текущий контроль включает в себя творческие работы, наблюдение, опрос, самостоятельные работы, тестирование, конкурс, защита творческих работ, соревнование, турнир, зачетные занятия.

- ***промежуточный контроль*** проводится в середине учебного года по индивидуальным картам учёта усвоения знаний, умений и навыков, разработанным педагогом. По его результатам, при необходимости можно внести необходимые коррективы в обучение.

Промежуточный контроль проводится в виде наблюдений, самостоятельных творческих работ, выставок, конкурсов, фестивалей, отчетные выставок, открытых уроков и др.;

- ***итоговый контроль*** проводится в конце учебного года. Он позволяет оценить результативность работы обучающегося за учебный год. Итоговая аттестация проводится по индивидуальным картам учёта усвоения знаний, умений и навыков, разработанным педагогом и результатам участия в выставках, фестивалях и конкурсах «Изобразительное искусство» и «Декоративно- прикладное творчество» районного, регионального, всероссийского и международного уровней.

При итоговом контроле проводятся зачеты, контрольные работы,

творческие работы, выставки, конкурсы и т.д.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: творческие работы, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень детских работ, фото с занятий, фото детских творческих работ, грамоты и дипломы обучающихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки, открытые занятия, результаты участия в конкурсах, фестивалях и выставках, отслеживание посещаемости по журналу, материал анкетирования и тестирования.

Оценочные материалы

Диагностические процедуры, используемые в рамках программы, имеют непосредственную связь с содержательно-тематическим направлением программы. Задания, используемые в оценочных материалах, опираются на соответствие уровня сложности заданий уровню программы, осваиваемому обучающимся. Оценивание результатов обучения проходит с помощью:

- педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
- опросы;
- тестирование;
- анкетирование;
- коллективное обсуждение;
- творческие задания;
- работа над ошибками;
- участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Педагогическая оценка результатов обучения детей осуществляется с помощью мониторинга результативности образовательной деятельности обучающегося, ориентированного на задачи программы.

Характеристика оценочных материалов
Личностные результаты

Планируемые результаты	<p>Самоопределение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внутренняя позиция обучающегося; - самооценка и самоуважение; - самоиндификация. <p>Смыслообразование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивация; - границы собственного знания и «незнания». <p>Поведенческие качества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентация на выполнение моральных норм; - способность к решению моральных проблем на основе децентрации. 	
Критерии оценивания	<ul style="list-style-type: none"> - способность к овладению умениями и навыками, осознание своих возможностей в обучении; - сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние, видеть свои достоинства и недостатки; 	
	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность морально-этических суждений, способность к решению моральных проблем на основе координации различных точек зрения. 	
Виды контроля / промежуточной аттестации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Текущий контроль. Промежуточный контроль 2. Текущий контроль. Промежуточный контроль. Итоговый контроль 	
Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование и др. 2. Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование и др. 	
Метапредметные результаты		
Планируемые результаты	<p>Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>Умение организовать своё рабочее (учебное) место.</p> <p>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</p> <p>Умение аккуратно выполнять работу.</p> <p>Учебно - интеллектуальные</p>	<p>Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>Умение организовать своё рабочее (учебное) место.</p> <p>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</p> <p>Умение аккуратно выполнять работу.</p> <p>Учебно - интеллектуальные</p>

	<p>умения: Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу совместно с педагогом</p> <p>Учебно - коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога. Умение выступать перед аудиторией.</p> <p>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.</p>	<p>умения: Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>Умение проводить самостоятельные учебные исследования</p> <p>Пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>Учебно - коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога.</p> <p>Умение выступать перед аудиторией. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.</p>
Критерии оценивания	- способность самостоятельно организовывать свое	- способность самостоятельно организовывать свое
	<p>рабочее место, процесс работы и учебы;</p> <p>- сформированность аккуратности и ответственности в работе;</p> <p>- способность подбирать и анализировать специальную литературу, осуществлять учебно-исследовательскую работу совместно с</p>	<p>рабочее место, процесс работы и учебы;</p> <p>- сформированность аккуратности и ответственности в работе;</p> <p>- способность подбирать и анализировать специальную литературу, проводить самостоятельные учебные исследования;</p>

	<p>педагогом;</p> <p>- способность слушать слышать педагога;</p> <p>- способность выступать перед аудиторией;</p> <p>- способность вести полемику, участвовать в дискуссии.</p>	<p>- способность слушать слышать педагога;</p> <p>- способность выступать перед аудиторией;</p> <p>- способность вести полемику, участвовать в дискуссии.</p>
Виды контроля / промежуточной аттестации	<p>1. Текущий контроль. Промежуточный контроль</p> <p>2. Текущий контроль. Промежуточный контроль. Итоговый контроль</p>	
Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)	<p>1. Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование и др.</p> <p>2. Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование и др.</p>	
Предметные результаты		
Планируемые результаты	<p>1. Теоретическая подготовка ребёнка: Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Владение специальной терминологией.</p> <p>2. Практическая подготовка ребёнка: Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) Интерес к занятиям в детском объединении Творческие навыки</p>	
Критерии оценивания	<p>1. Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</p> <p>2. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</p>	
	Креативность в выполнении практических заданий.	

Виды контроля / промежуточной	1. Текущий контроль. Промежуточный контроль 2. Текущий контроль. Промежуточный контроль. Итоговый контроль
Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)	1. Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. Собеседование 2. Контрольное задание. Творческие задания. Участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Критерии оценки итоговой работы

Критерий	Содержание критерия
Адекватность выбранного художественного материала	2 балла - выбранный художественный материал соответствует замыслу, использованы возможности данного материала для его воплощения; 1 балл – выбранный художественный материал соответствует замыслу; 0 баллов - художественный материал не соответствует выбранной теме
Оригинальность замысла	2 балла – композиция достаточно выразительная, необычный образ персонажа; 1 балл – проявлено желание найти необычный образ, отход от стереотипа; 0 баллов – использованы стереотипы. Шаблонные изображения персонажей
Эмоциональность	2 балла – в работе передано эмоциональное состояние природы, человека, животного; 1 балл – продемонстрировано стремление передать в работе эмоциональное состояние природы, человека, животного; 0 баллов – сухая, неэмоциональная работа
Использование средств художественной выразительности для создания образа	2 балла – показано владение средствами художественной выразительности, их сознательное использование для создания оригинальных, эмоциональных образов; 1 балл – недостаточно полно использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа; 0 баллов – невыразительно использованы художественные материалы

Мониторинг Личностных УУД

Формой отслеживания личностных результатов является наблюдение и тест.

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики	
1. Организационно-волевые качества: Терпение Воля Самоконтроль	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение учебного времени.	Терпения хватает меньше, чем на 1/2 занятия	1	Наблюдение	
		Терпения хватает больше на 1/2 занятия	5		
		Терпения хватает на всё занятие	10		
	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия побуждаются извне	Иногда		1
		Волевые усилия побуждаются самим ребёнком	Всегда		5
		Волевые усилия побуждаются самим ребёнком	Всегда		10
	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному действию)	Обучающийся действует под воздействием контроля извне			1
		Обучающийся периодически контролирует себя сам			5
		Обучающийся постоянно контролирует себя сам			10
	2. Ориентационные качества: Самооценка Интерес к занятиям в детском объединении	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная		1
Заниженная			5		
Нормальная			10		
Осознанное участие ребёнка в освоении Программы		Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне		1	
	Интерес поддерживается самим ребёнком		5		
		Интерес поддерживается ребёнком самостоятельно	10		

Мониторинг Метапредметных УУД

Диагностика воспитанности обучающегося

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____ **Год обучения** _____

Направление воспитания	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности	Оценка воспитанности обучающегося	
			Начало года	Конец года
1	2	3		
Профессиональная направленность	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов	Старается полностью завершить каждую работу, использовать необходимые дополнения		
		Стремится придать каждой работе гармоничность по цвету и форме		
		Старается придать своим работам содержательную (функциональную) направленность		
	Культура организации своей деятельности	Правильно и функционально организует рабочее место		
		Аккуратен в выполнении практической работе		
		Четко выполняет задания педагога		
		Терпелив и работоспособен		
	Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	Подчеркивает положительное в чужой работе		
		Высказывает пожелания по улучшению работы		
	Адекватность	Стремится исправить		

	восприятия профессионально	указанные ошибки		
й	оценки своей	Прислушивается к советам педагогов и сверстников		
	деятельности и ее результатов	Воспринимает профессиональные замечания как пожелания к совершенствованию работы		
	Понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры	Стремится подарить свои работы другим (чтобы порадовать)		
		Проявляет творческий подход к работе		
Социальная воспитанность	Коллективная ответственность	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях учебного характера (выставках, конкурсах, итоговых занятиях)		
		Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий учебного характера		
		Участвует в выполнении коллективных работ		
		Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ		
		Старается справедливо выполнить свою часть коллективной работы		
	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Неконфликтен		
	Не мешает другим детям на занятии			
	Предлагает другим детям свою помощь			
Социальная воспитанность	Толерантность	Не насмехается над недостатками других		
		Не подчеркивает ошибки других		
		Доброжелателен к детям других национальностей, иной		

		социальной группы		
Активность и желание участвовать в делах детского коллектива		Стремится участвовать во внеучебных мероприятиях (праздниках, экскурсиях и т.д.)		
		Выполняет общественные поручения		
		Проявляет инициативу в организации и проведении внеучебных мероприятий		
Стремление к самореализации социально адекватными способами		Стремиться передавать свой опыт другим		
		Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков		
		С желанием показывает результат своей работы другим		
		Соблюдает правила этикета		
		Развита общая культура речи		
Соблюдение нравственно-этических норм		Проявляет общую культуру оформления своей внешности (аккуратность в одежде и причёске, наличие сменной обуви и др)		
		Выполняет правила поведения на занятиях кружка		
Итого баллов:				

Система оценок названных поведенческих проявлений: 0 баллов – не проявляется

1 балл – слабо проявляется

2 балла – проявляется на среднем уровне 3 балла – высокий уровень проявления

Методические материалы

- - вербальные (беседы, рассказ, анализ проделанной работы)
- -наглядные (демонстрация иллюстративного материала)
- -практические(наблюдение, анализ проделанной работы)

3.Список литературы

Список используемой литературы

1. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2020. – 60 с.

2. Завьялова Л.В. Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа художественной направленности «Занимательное рисование». МБОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой». г Череповец. 2019.

3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская- М.: Просвещение, 2012. – 157 с.

4. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.

5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1, 2,3,4 классы.Дрофа. 2004.

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО

«Московский государственный университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г») (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242);

7. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05).

8. Михайшина М.: Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. Серия РУЧЕЁК. Минск «Литература». 1997

9. Наглядно- дидактическое пособие «Мир в картинках» Городецкая роспись по дереву. Мозаика- Синтез. 2003.

10. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.

11.Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004.

12. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа живописи. М. ЭКСМО. 2004

13. Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски.Книга для детей и родителей. Москва. АСТ –Пресс. 1997.

14. Орлова Л.В. Искусство детям. Рабочие тетради по основам народного искусства. Москва. Мозаика- Синтез. 2003.

15. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. Под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2011.- 240 ст.

16. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. М. «Просвещение».2004.

17.Шалаева Г. Учимся рисовать. М. ЭКСМО. 2007.

18.Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белгород.2005.

Список литературы для обучающихся

1. Большой самоучитель рисования/ Пер.с англ. О. Солодовниковой, Н.Веденеевой, А. Авсеевой М.: Росмэн- пресс, 2010.

2. Величко Н.: Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия:

Энциклопедия. -М.: АСТ- ПРЕСС книга, 2009.

3. Габриэль Мартин Ройг. Практический курс рисования. Рисунок и живопись. Техники, упражнения и приёмы шаг за шагом. - Харьков, Белгоро: Клуб семейного досуга, 2019.

4. Грек В.А. Рисую штрихом. - Мн.: Скарына, 1992.

5. Коргузалова Р.И. Рисование. «Просвещение»

6. Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике «Терра». Москва.ЭКСМО. 2008.

7. Михайшина М.: Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. СерияРУЧЕЁК. Минск «Литература». 1997

8. Наглядно- дидактическое пособие «Мир в картинках» Городецкая роспись по дереву. Мозаика- Синтез. 2003.

9. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.

10.Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004. 11.Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа живописи. М. ЭКСМО. 2004

12.Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски.Книга для детей и родителей. Москва. АСТ –Пресс. 1997.

13. Орлова Л.В. Искусство детям. Рабочие тетради по основам народного искусства. Москва. Мозаика- Синтез. 2003.

14. Фатеева Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве.

- М.: Педагогическое общество России, 2002.

15. Шалаева Г. Учимся рисовать. М. ЭКСМО. 2007.

16. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белыйгород. 2005.

Список литературы для родителей

1. Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски.Книга для детей и родителей. Москва. АСТ –Пресс. 1997.

2. Габриэль Мартин Ройг. Практический курс рисования. Рисунок и живопись. Техники, упражнения и приёмы шаг за шагом. - Харьков, Белгоро: Клуб семейного досуга, 2019.

3. Шалаева Г. Учимся рисовать. М. ЭКСМО. 2007.

4. Большой самоучитель рисования/ Пер.с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Авсеевой М.: Росмэн- пресс, 2010.

Интернет- ресурсы

1. Авторская программа «Цветовушка» по основам ИЗО. Цыганова А.И. <https://urok.1sept.ru/articles/633070>

2. Буйлова Л.Н. Что изменит новый Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам? /

Презентация.- [Электронный ресурс].
file:///F:/Из%20компьютера/НПБ/НПБ/Prikaz-196_презент.pdf.

3. Портал «Все образование». –Режим доступа: <http://catalog/alledu.ru>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.- Режим

доступа:<http://fcior.edu.ru> <http://www.artsait.ru>.

4. Программа «Цветные ладошки»
<https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/95-partzialnye-obrazovatelnye-programmy/496-cvetniye-ladoshki>

5. Дидактические игры в изобразительной деятельности .
ИНФОУРОК. <https://infourok.ru/didakticheskie-igri-v-izobrazitelnoy-deyatelnosti-2024591.html>.

6. Дидактические материалы.
Konspektka.ru. <https://konspektka.ru/izo/materialy-izo/>.

7. Дидактические игры по изо-
деятельности. МААМ.RU. <https://www.maam.ru/detskijasad/didakticheskie-igry-po-izo-deyatelnosti.html>.

Использование дидактических материалов на уроках изобразительного искусства. Kopilkaurokov.ru. <https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/ispolzovaniiedidaktichieskikhmaterialovnaurokakhizo>